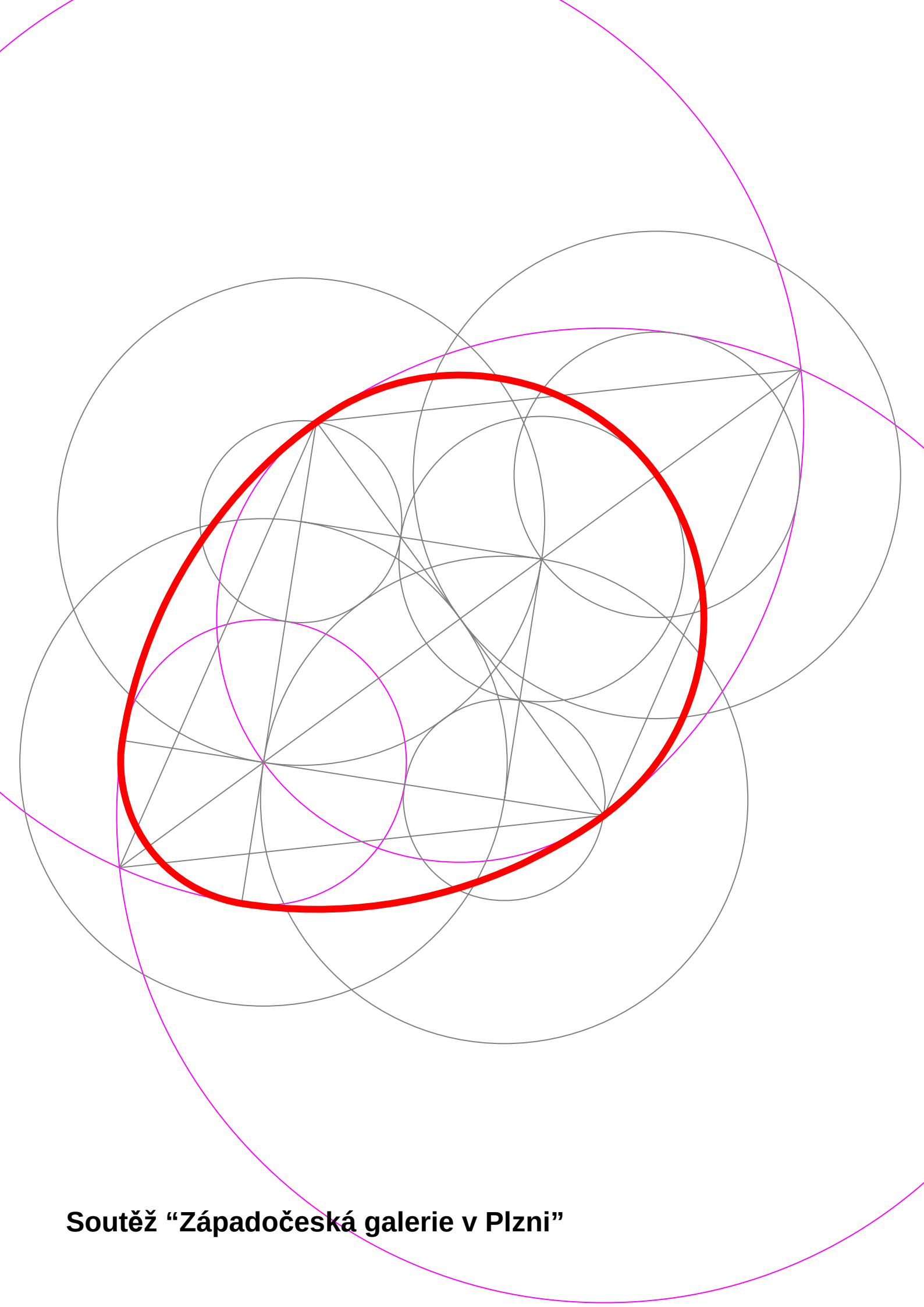




Soutěž “Západočeská galerie v Plzni”

Obsah závazné části soutěžního návrhu

Grafická část

Panel č. 1

Celková koncepce návrhu

Panel č. 2

Princip veřejného neplaceného prostoru

Panel č. 3

Koncepce provozního uspořádání budovy

Panel č. 4

Řešení výstavních prostor

Panel č. 5

Řešení výstavních prostor

Textová část

Autorská zpráva

Přílohy

Tabulka bilancí ploch

Doplňující obrázky

Zmenšené panely na A3

Autorská zpráva

Témata a cíle projektu

/ Podtržení genia loci.

/ Presentování sbírkové galerie kvalitní originální soudobou architekturou zároveň vyjadřující stabilitu instituce a reprezentující hodnoty a kulturní dědictví města a regionu.

/ Presentování Západočeské galerie coby otevřené, moderní, rozvíjející se instituce.

/ Uživatelská přívětivost celého objektu pro návštěvníky i zaměstnance.

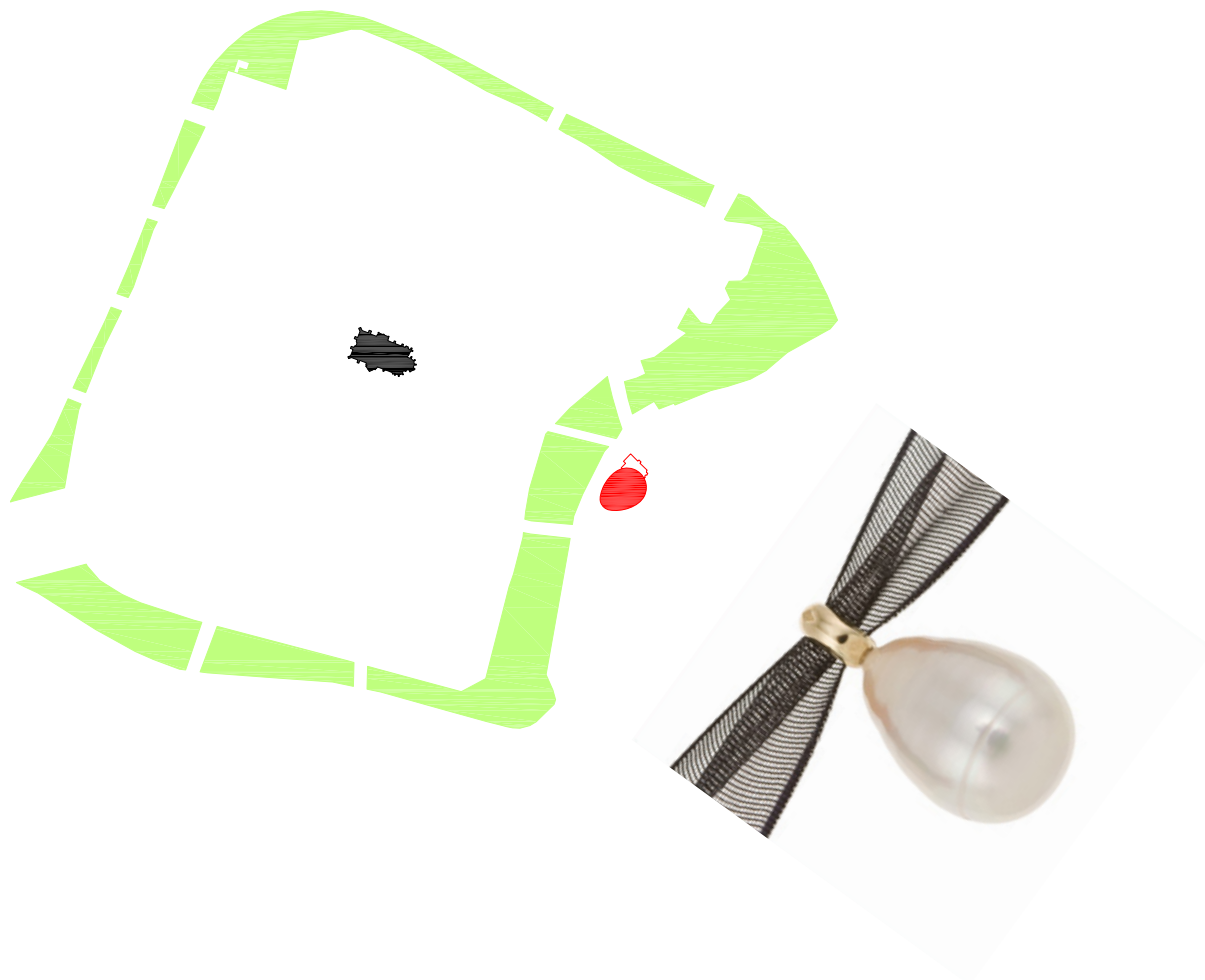
/ Flexibilita navrhovaného řešení zejména v prostorech, které toto přímo vyžadují.

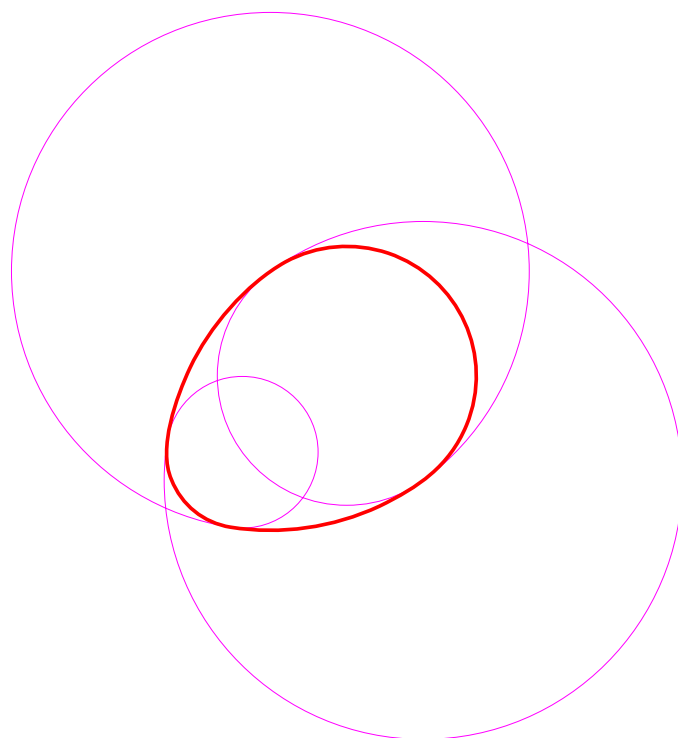
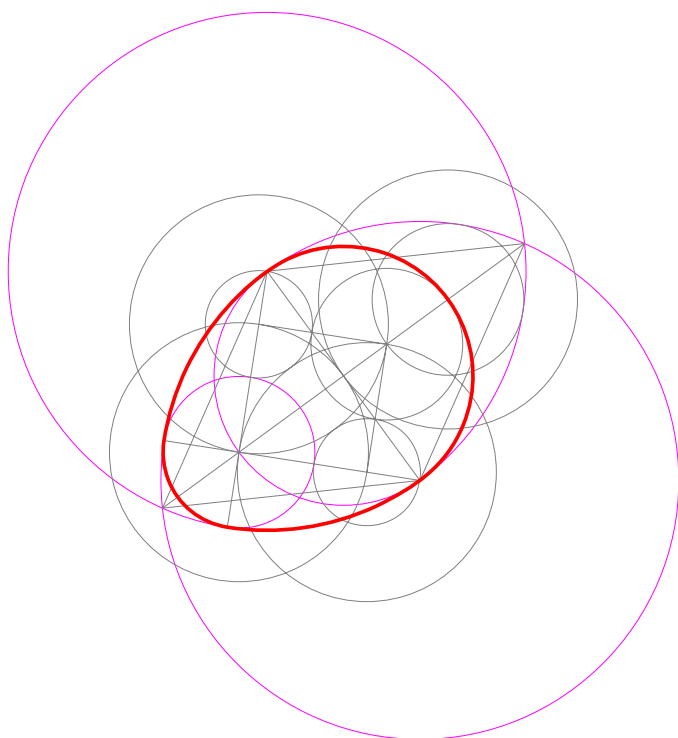
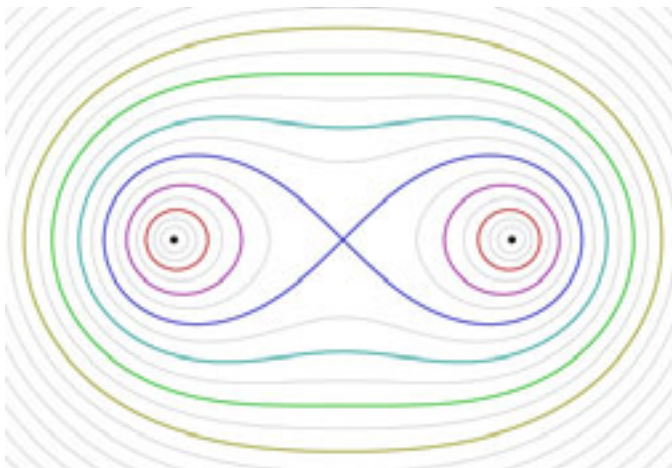
/ Zajištění vhodného klimatu pro sbírkové předměty vlastněné i zapůjčené, zajištění jejich bezpečného transportu a skladování, stejně jako umožnění jejich vhodné prezentace.

/ Sofistikované a moderní architektonické a technické řešení budovy garantující hospodárné nakládání s energiemi v průběhu provozu objektu.

/ Používání nejlepších principů vystavování uměleckých děl a umožnění tak srovnání s předními světovými domy umění.

/ Reálnost navrženého řešení a reálnost ekonomické investice včetně provozních nákladů.





Základní principy navrhovaného řešení

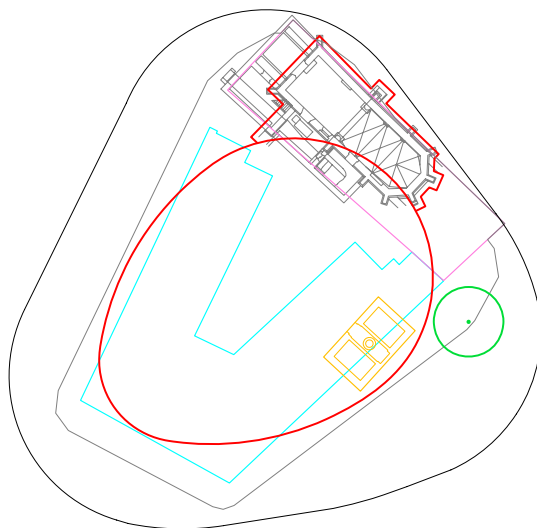
Popis řešení v širších souvislostech

Navrhované řešení reaguje na stávající urbánní situaci prostoru „U Zvonu“, který byl zastavěn městským blokovým domem, přičemž doplňoval kompozici domů v dnešní Pražské ulici. Dnes je situace poněkud jiná, z předměstí se stal pozemek s těsnou vazbou na historické centrum Plzně, s vyšší ambicí a tak je třeba na něj neustále nahlížet. Předchozí zástavba, kdy dům U Zvonu byl obstoupen domy v Pražské ulici, se změnila. Prostor Pražské ulice se nyní volně přelévá do sadového okruhu a funkce domu U Zvonu má být dnes zpevňující, utvářející konturu. Nesmí však být překážkou. Linie pohybu musí být zachována. Proto navrhujeme oblý dům.

Základní filosofie domu

Nová budova Západočeské galerie musí být ozdobou města, byť neokázalou. Musí být pravou perlou a musí být ochrannou skořápkou svému obsahu. Budova prezentující kulturní hodnoty města a regionu také má být svému okolí čitelná, vyjadřující stabilitu. Formování nemůže být nahodilé. Rozhodli jsme se pro oblou architekturu, nejlépe vyhovující místu. Inspirovali jsme se přírodou, tím, co je člověku nejvíce vlastní, proporci zlatého řezu a elegancí matematicky popsatelných vejčitých křivek. V návrhu jsme použili algebraickou křivku čtvrtého stupně, Cassiniho křivku, k jejímu vykreslení pak konkrétní případ ovoidu (oválu) v poměrech zlatého řezu.

Jednou z hlavních priorit je navrhnout účelný dům, s maximálně vstřícným parterem a přízemím, respektující duch místa. Tím jsou pro nás jednak pohledy směřující k centru města, jednak archeologická památka na pozemku U Zvonu. Kostel sv. Máří Magdaleny a jeho možné začlenění do kompozice domu obě budovy nesmírně obohacuje. Archeologická vykopávka se stává nejcennějším muzejním exponátem architektury a nová budova musí na tento zásah reagovat.

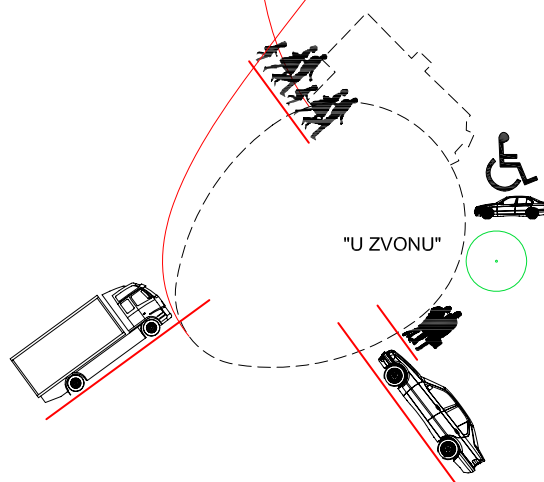


Vzájemná provázanost budov ZČG

Přímé propojení budov je možné pouze na terénu. Vstupy do nové budovy i budov stávajících jsou umístěny v jedné linii v Pražské ulici, služební vstupy pro případný transport uměleckých děl jsou v těsné vazbě na tuto linii.

Funkční celky a vazby, program domu

Navrhujeme bezbariérovou budovu a to ve všech jejích funkcích, včetně studia, bádání, adaptabilní pro případného zaměstnance s handicapem. Vstupní prostory budovy jsou zcela veřejné, bezplatné, nabízející služby. Začleněním vykopávky kostela do kompozice objektu propojujeme s prostorem přízemí další volně přístupný prostor prvního suterénu, kam umísťujeme, stejně jako v přízemí, značnou část edukačních prostor včetně auditoria s bohatým zázemím jak pro výuku, tak pro pořádané akce, doplněné o jistě nevšední zážitek při sestupu podél původní stěny kostela. Nová budova tak může mít vlastní podzemí, plzeňský fenomén středověkého města.



Podobným způsobem komponujeme prostory výstavní, které rovněž propojujeme interiérovým schodištěm mezi 4. a 5. nadzemním podlažím.

Součástí veřejného prostoru budovy, ať placeného nebo neplaceného, je přístup na pobytovou střešní terasu, se zázemím kavárny, s možností instalací venkovních výstavních panelů a venkovních plastik a s unikátním výhledem na centrum města a jeho bezprostřední okolí, mimo to střešní terasu využívá řada muzeí s obrovským úspěchem.

Ostatní provozy, kromě studijní knihovny a badatelný jsou pro návštěvníka možná méně zajímavé, o to více důležité. Tyto provozy zajišťují chod budovy a péči o umělecká díla. Obslužné prostory, depozitáře, skladové prostory a různorodá pracoviště umísťujeme do 2. a 3. nadzemního podlaží, dále do 2. suterénu budovy. V rámci budovy je umísťujeme na méně atraktivní místa pro návštěvníka, pro soustředěnou práci je však zajištěn klid, dostatek přímého denního osvětlení a komfortní vybavení denních místností a hygienického zázemí. Nejvhodnější pro zadaný program bylo vytvořit komornější zázemí pro méně osob v blízkosti vlastního pracoviště.

Nejdiskutabilnější součástí programu je umístění parkovacích stání na vlastním pozemku. Pro náš návrh jsme zvolili utilitární řešení automatických parkovacích zakladačů, vestavěných do prostoru 2. suterénu. Hlavním důvodem je úspora prostoru jednak samotného suterénu, jednak místa pro zajetí do budovy. Dalším argumentem je nezatížení systému vzduchotechniky, který je mimo jiné poměrně nákladný, dalším nutným okruhem pro chlazení a větrání běžného suterénního parkoviště. Systém je v ČR dodáván. Navrhujeme stání pro cca 24 osobních aut ve dvou paletách nad sebou. Parkovací stání na terénu na pozemku vyhlášovatele jsou vyhrazena pro invalidní stání, s vazbou na hlavní vstup do budovy.

Provozně nejsledovanější vazbou uvnitř budovy je pohyb uměleckých děl. Uskladnění, ošetřování, manipulace, vystavování nebo případná digitalizace.

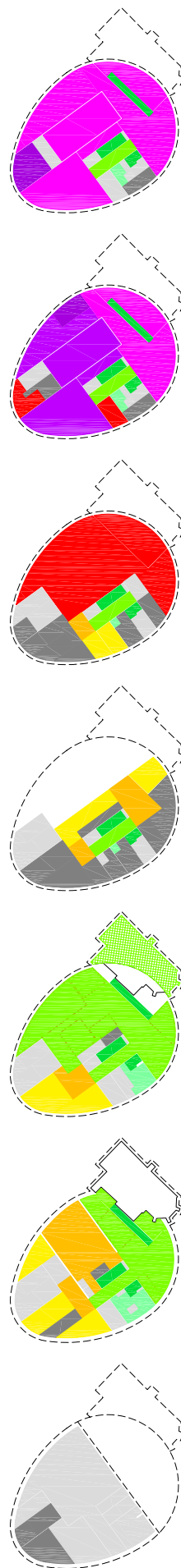
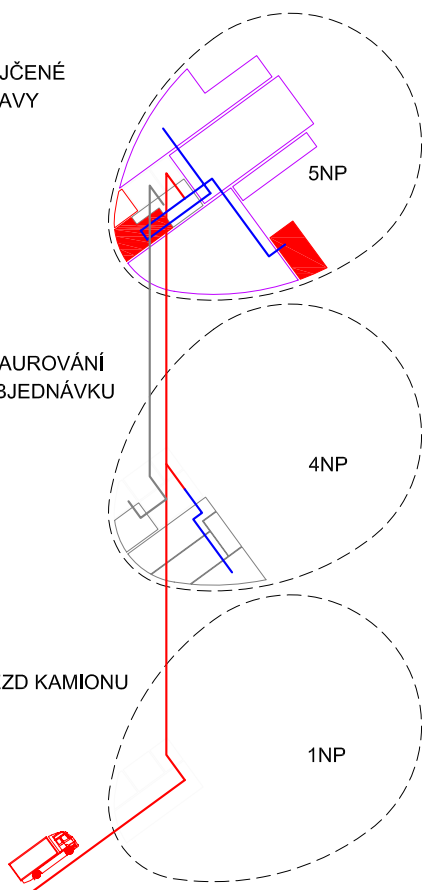
Všechny tyto programové součásti musí být propojeny a jejich přímá vazba nesmí kolidovat s volným pohybem osob. Proto umísťujeme do budovy třetí samostatný přístup, který zaručí bezpečnou dopravu a distribuci uměleckého díla, včetně vybalení, uskladnění, karantény a možnosti ošetření na specializovaném pracovišti.

Toto pracoviště může fungovat i na zakázku zvenku. Všechny tyto provozy jsou napojeny na dopravní výtah s bezprostřední návazností. Zásobovací dok lze po zajetí nákladního vozu uzavřít, kvůli dodržení bezpečnosti zápuček.

ZÁPŮJČENÉ
VÝSTAVY

RESTAUROVÁNÍ
NA OBJEDNÁVKU

PŘÍJEZD KAMIONU



Popis a odůvodnění návrhu architektonického a technického řešení řešení

Architektonické řešení

Navrhujeme architekturu oblou. Navrhujeme budovu s 5 nadzemními a 2 podzemními podlažími.

Konstrukční systém navrhujeme kombinovaný stěnový i sloupový, železobetonový. Pro průsvitnou dvojitou fasádu volíme jako materiál sklobetonové tvárnice, mající v našem prostředí tradici. Materiál zvukově izoluje a rozptyluje denní světlo. Dva pláště vytvářejí lehký dojem. Na fasádě umísťujeme velká okna pro umožnění průhledů do budovy, výhledů z budovy a kontaktu návštěvníků s exteriérem.

Z estetického hlediska jsou provozní prostory skryty za dvěma fasádami, a budova nemusí mít žádný „zadní“ kout. V takto pohledově exponovaném místě, jako je dům U Zvonu, má být tato kvalita zaručena.

Parter řešíme v celém rozsahu až k hraně návrhu tramvajových kolejí jako součást celkové koncepce domu. Návrhem budovy nepřekračujeme vymezenou stavební plochu.

Kostel sv. Máří Magdaleny začleňujeme nejen do návrhu budovy ale i do návrhu parteru, kde pod sklem památku vystavujeme všem. Sklo je pochozí.





Koncepce výstavních prostor

Pro návrh výstavních prostor uvažujeme se spolupůsobením architektonicko technického řešení celé budovy. Řešení materiálů v interiéru je zklidňující, umožňující plnou koncentraci. Používáme světlý pohledový beton a velice odolnou dřevěnou průmyslovou mozaiku na podlahy. Tyto materiály volíme pro jejich působení na diváka. Chceme, aby se prostředí výstavních prostor zásadně odlišilo od prostředí sádkartonových interiérů supermarketů, proto používáme kvalitní a stálé materiály.

Samotnou koncepci výstavy rozdělujeme podle délky trvání výstavy na dvě.

Pokud se jedná o krátkodobé výstavy, volíme mobilní výstavní fundus od výrobce pohybujícího se na českém trhu. Navrhujeme používat modulární celoskleněné vitríny a nebo vitríny s korpusem z deskového materiálu, tedy například MDF desek. Tyto vitríny je možné objednávat i v atypických rozměrech, běžně modulace po 70cm, výška 2m. Mobilní stěny navrhujeme rovněž používat dodávané, v tloušťce stěny 42cm a výšce až do 6 m, v našem případě max. 4,5m.

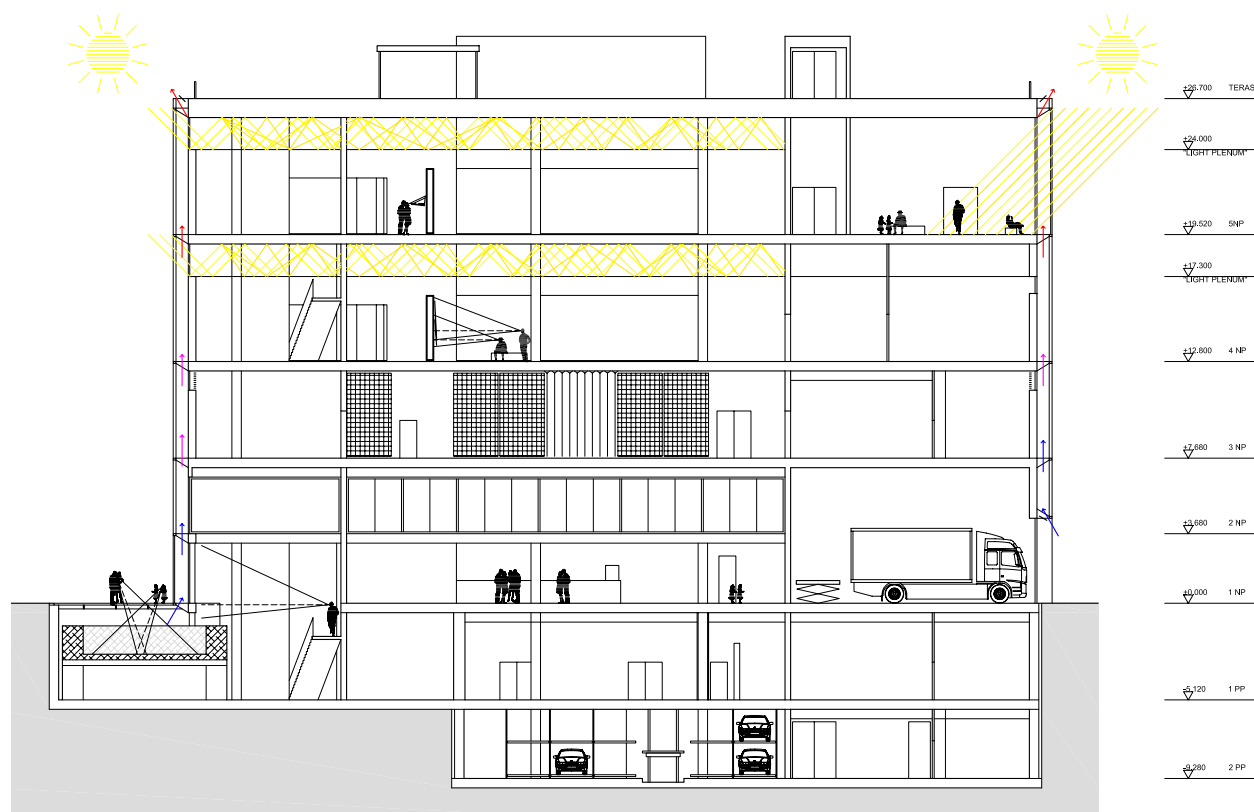
Pro stálé výstavy s obměnou po cca 5 letech navrhujeme zvážit možnost tvorby interiéru výstavy na zakázku, pochopitelně za předpokladu zachování pohledových materiálů. Navrhujeme proto dostatečné zázemí skladovacích prostor a dílen v 2.suterénu budovy.

Použití specifických metod a technologií, jejich výhody a odůvodnění použití v návrhu budovy ZČG.

„Light plenum“ - doslovně „světelný podhled“-v podstatě se jedná o vložené technické „patro-dutinu“, které slouží k rovnoměrnému rozptýlení denního světla, pomocí odrazu a lomu jej přivádí do celé hloubky místnosti. LP osvětluje výstavní prostory shora a rovnoměrně, nevytváří kontrastní stíny. Využití denního světla jinak pro výstavní prostory nevhodného šetří výdaje za energii až o 30% a má pozitivní vliv na vnímání návštěvníků. LP udržuje stabilní klimatické podmínky ve výstavních prostorech a zabraňuje jejich přehřívání i ve večerních hodinách při použití umělého osvětlení, které je uvnitř dutiny rovněž zabudované.

Tento systém ve světě používají domy umění téměř dvě desetiletí a se vzrůstajícími nároky na hygienu a klimatickou stabilitu prostředí k němu stále častěji přistupují zejména u novostaveb.

Dvojvrstvá fasáda - udržuje stabilní prostředí, zabraňuje přehřívání prostoru uvnitř budovy při vysokých venkovních teplotách využívá přirozeného proudění teplého vzduchu vzhůru při otevřených větracích klapkách. V chladném období zabraňuje tepelným ztrátám a promrzání, větrací klapky jsou uzavřeny a vzduch neproudí. Společně s tepelnou izolací eliminuje jevy typu "studená zeď", jedná se o jednu z nejúčinnějších metod pro dosažení vyrovnané bilance tepla a vlhkosti vzduchu uvnitř budov. Z estetického hlediska, kdy každá budova má zákonitě své provozní prostory, jsou tyto skryty za dvěma fasádami, a budova nemusí mít žádný „zadní“ kout. V takto pohledově exponovaném místě, jako je dům U Zvonu, má být tato kvalita zaručena.



Parkovací zakladače - šetří prostor v budově a to v ploše i světlé výšce podlaží a minimalizuje prostor nutný k zajištění do budovy. Zcela eliminují vliv výfukových plynů (teplo a spaliny) při startování a průjezdu aut a s tím spojené zvýšené nároky na systém vzduchotechniky, který bude sám o sobě velmi zatížen zajišťováním specifických potřeb depozitářů a ostatních prostor. V ČR dodává automatické parkovací zakladače na míru projektu několik firem.

Nákladní výtah a nákladní plošina - splňují nároky na bezpečnou překládku a transport nadměrných předmětů (4000 kg) včetně přilehlého manipulačního prostoru a dveřních otvorů. Hydraulická nákladní plošina - zdviž umožňuje příjezd nákladních aut s vlastním mechanismem pro překládku i bez něj. Základními parametry pro návrh systému zásobování a zásobovacího „doku“ jsou jednak rozměry největšího nákladního auta (2,5x9,7m) používaného dopravci specializujícími se na přepravu uměleckých děl a jimi doporučené manipulační plochy, jednak jsou to rozměry největšího obrazu ve vlastnictví ZČG (340x230cm).

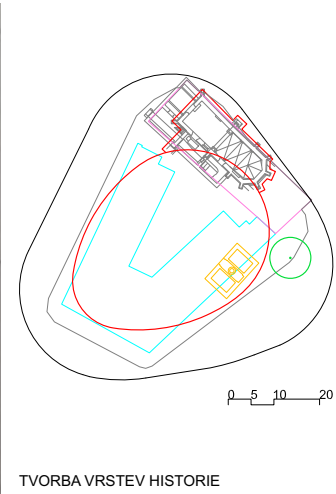


Závěsné sítě pro depozitáře - systém pro archivaci maleb, prostorově úsporný, přímo požadován jako součást projektu. Pro tento systém je možné použít univerzální nedělenou plochu. Na základě konkrétního zadání vyplývajícího z rozměrů rámců je také možné plochu rozčlenit na menší celky pomocí vestavěných lehkých příček. To umožní samostatné požární zónování.

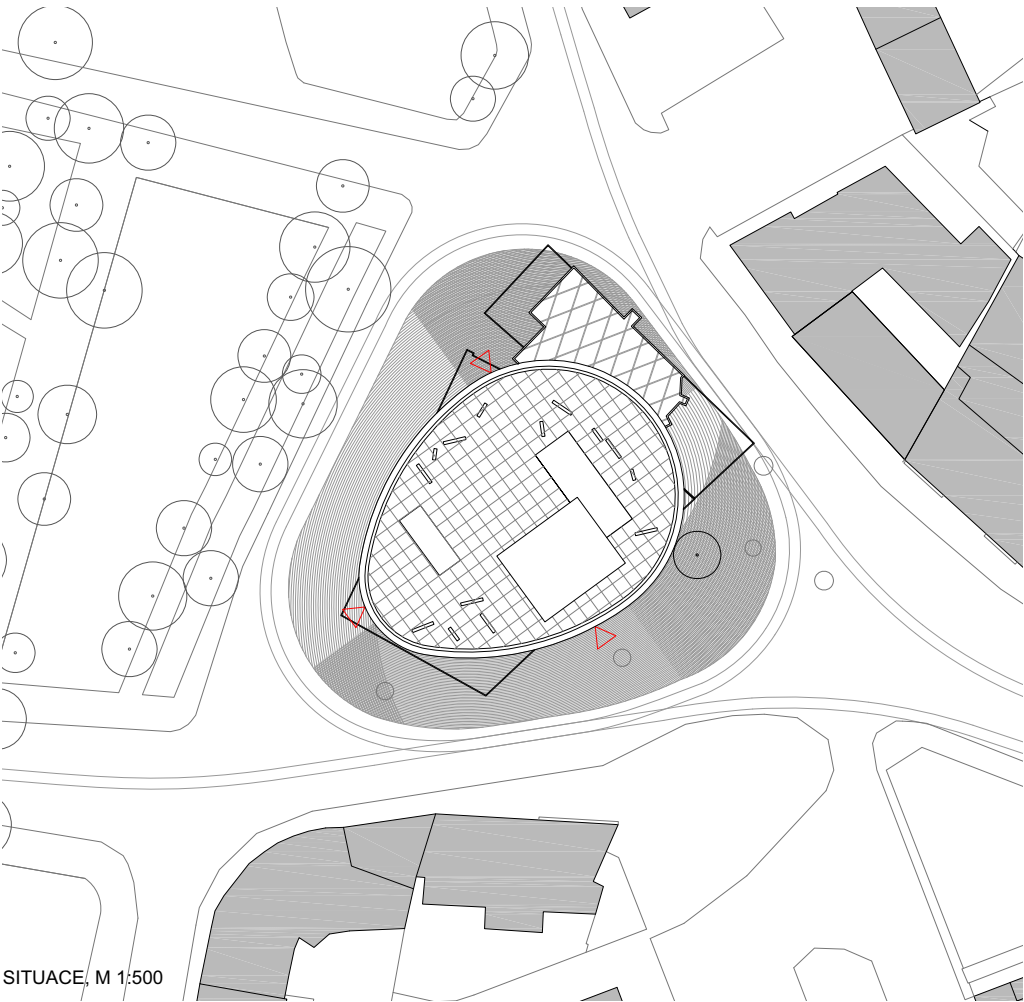
Centrální monitoring - systém preferovaný zadavatelem projektu, vhodné je umístit tuto službu do přízemí, odkud je možné operativně řešit případné nastalé situace jako evakuace osob a pod.



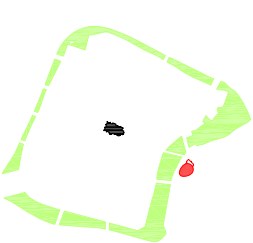




TVORBA VRSTEV HISTORIE



SITUACE, M 1:500



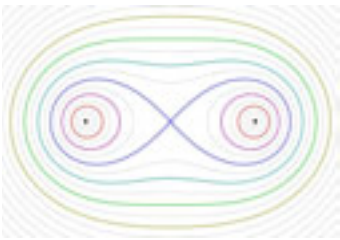
KONCEPT - ŠPERK VE MĚSTĚ



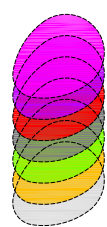
PRAVÁ PERLA



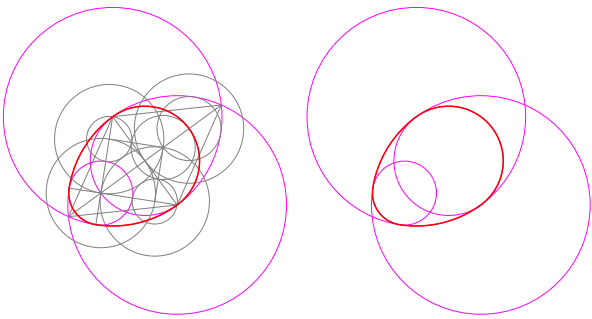
OCHRANNÁ SKOŘÁPKA



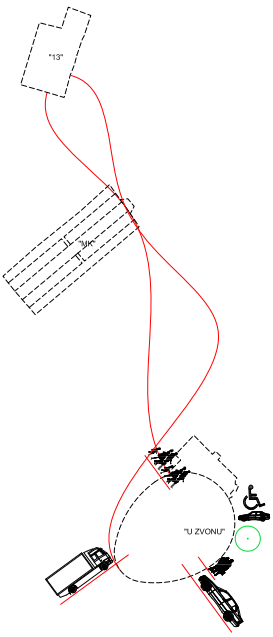
KRÁSNÁ GEOMETRIE



FUNKČNOST



OVOID - ČISTÁ FORMA

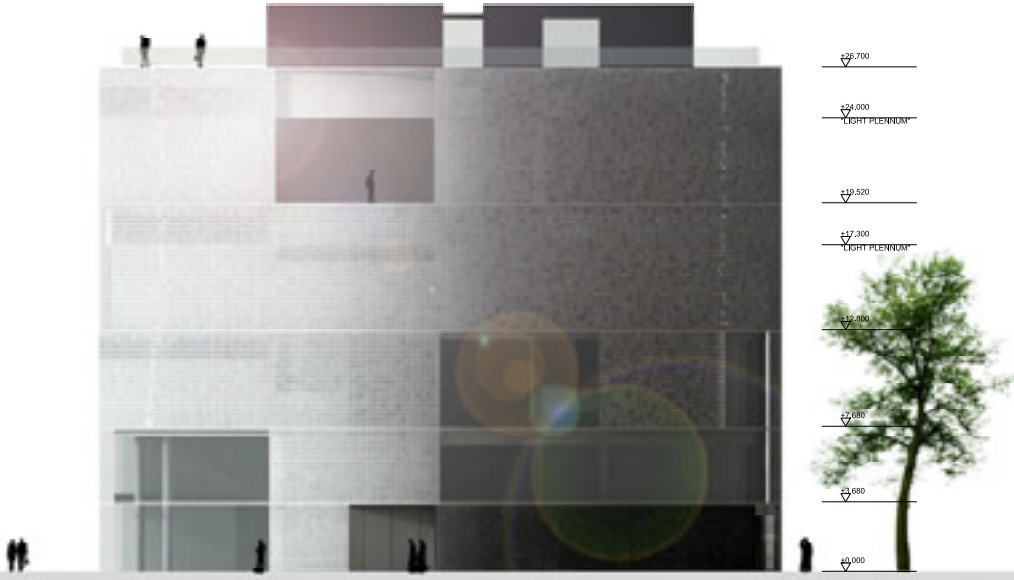


SNADNÁ PŘÍSTUPNOST



1NP, M 1:200

- 1.01 HLAVNÍ VSTUP DO BUDOVY
- 1.02 ZADÍVĚŘI
- 1.03 FOYER
- 1.04 KAVÁRNA
- 1.05 INFORMACE, RECEPCE, POKLADNY
- 1.06 MUZEJNÍ OBCHOD
- 1.07 SKLAD KAVÁRNÝ
- 1.08 SKLAD OBCHODU
- 1.09 NOČNÍ ZÁZEMÍ PRO DISPEČERA
- 1.10 DENNÍ PRACOVISTÉ DISPEČERA
- 1.11 ŠATNA
- 1.12 PROSTOR KOSTELA SV. MÁŘI MAGDALENY
- 1.13 HERNA PRO ŠKOLNÍ TŘIDU, DĚTSKÝ KOUTEK
- 1.14 VYTVARNÝ ATELIER
- 1.15 UČEBNA
- 1.16 WC DĚTI
- 1.17 NAKLADOVÝ DOK S RAMPOU
- 1.18 UNIKOVÝ VÝCHOD
- 1.19 SLUŽEBNÍ UNIKOVÉ SCHODISTÉ
- 1.20 OSOBNÍ SLUŽEBNÍ VÝTAH
- 1.21 NAKLADNÍ VÝTAH
- 1.22 HORIZONTÁLNÍ KOMUNIKACE
- 1.23 SCHODISTÉ
- 1.24 EVAKUAČNÍ VÝTAH
- 1.25 OSOBNÍ VÝTAH
- 1.26 ÚKLID
- 1.27 WC ZAMĚSTNANCÍ
- 1.28 WC ZAMĚSTNANCÍ
- 1.29 WC PRO OSOBY S HANDICAPEM
- 1.30 WC ŽENY
- 1.31 WC MUŽI



JIHOZÁPADNÍ POHLED, M 1:200



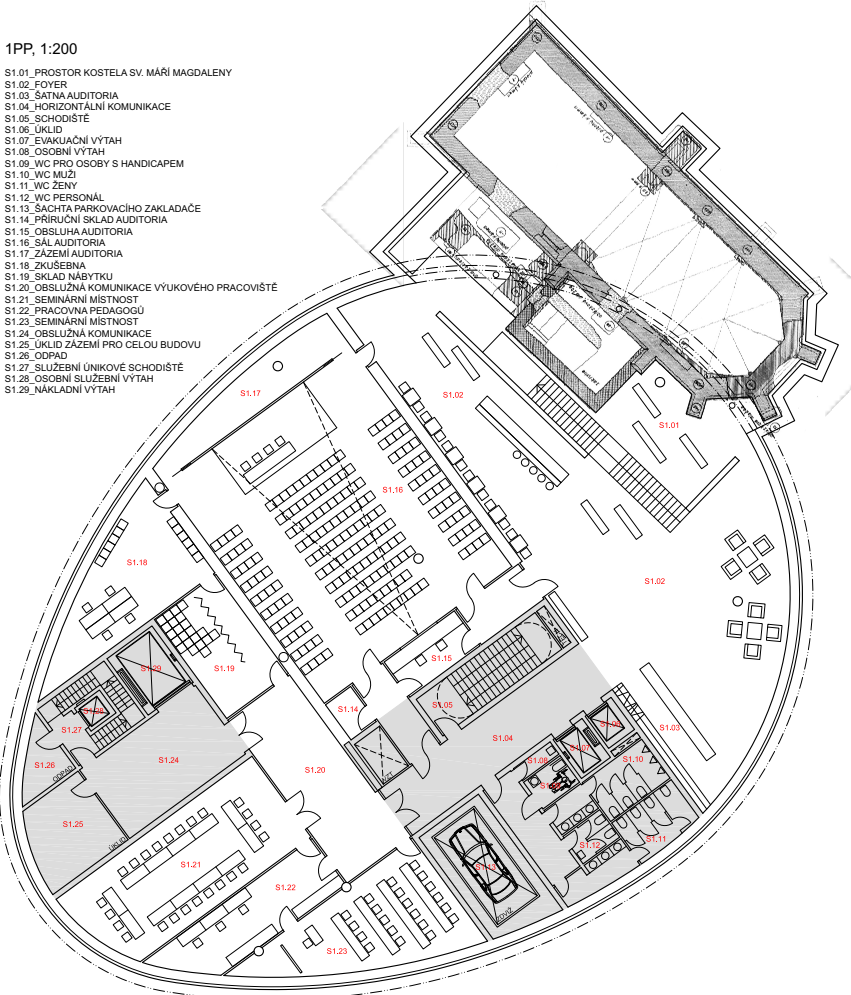
SEVEROZÁPADNÍ POHLED, M 1:200

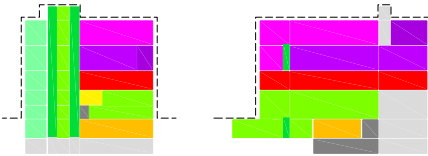
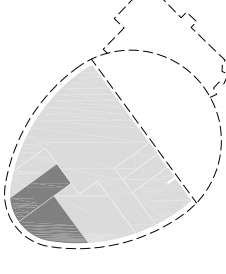
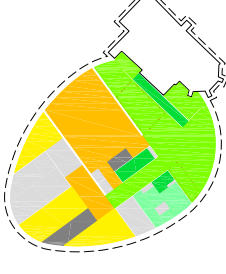
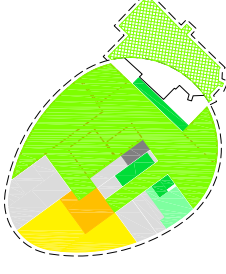
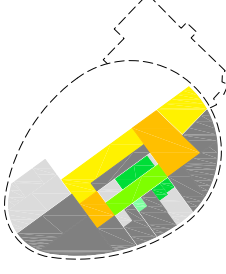
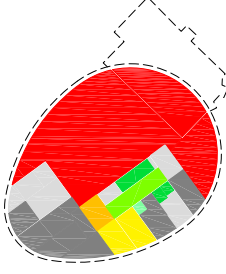
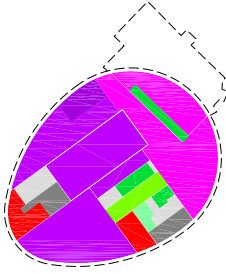
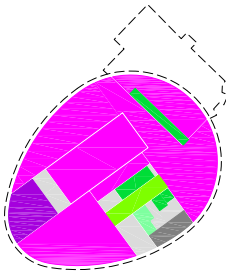
NĚKDEJŠÍ KOSTEL SV. MÁŘI MAGDALENY



1PP, 1:200

- S1.01 PROSTOR KOSTELA SV. MÁŘI MAGDALENY
- S1.02 FOYER
- S1.03 ŠATNA AUDITORIA
- S1.04 HORIZONTÁLNÍ KOMUNIKACE
- S1.05 SCHODISTÉ
- S1.06 ÚKLID
- S1.07 EVAKUAČNÍ VÝTAH
- S1.08 OSOBNÍ VÝTAH
- S1.09 WC PRO OSOBY S HANDICAPEM
- S1.10 WC MUŽI
- S1.11 WC ŽENY
- S1.12 WC PERSONÁL
- S1.13 ŠACHTA PARKOVACÍHO ZAKLADÁČE
- S1.14 PŘÍRUČNÍ SKLAD AUDITORIA
- S1.15 OBSLUHA AUDITORIA
- S1.16 SÁL AUDITORIA
- S1.17 ZÁZEMÍ AUDITORIA
- S1.18 ZKUSEBNA
- S1.19 SKLAD NÁBYTKU
- S1.20 OBSLUŽNÁ KOMUNIKACE VÝUKOVÉHO PRACOVISTÉ
- S1.21 SEMINÁRNÍ MÍSTNOST
- S1.22 PRACOVNÁ PEDAGOGU
- S1.23 SEMINÁRNÍ MÍSTNOST
- S1.24 OBSLUŽNÁ KOMUNIKACE
- S1.25 ÚKLID ZÁZEMÍ PRO CELOU BUDOVU
- S1.26 ODPAK
- S1.27 SLUŽEBNÍ UNIKOVÉ SCHODISTÉ
- S1.28 OSOBNÍ SLUŽEBNÍ VÝTAH
- S1.29 NAKLADNÍ VÝTAH





ZÓNA UMĚLECKÝCH DĚL PŘÍSTUPNÁ VEŘEJNOSTI

- STÁLÉ EXPOZICE
- AKTUÁLNÍ VÝSTAVY
- RELAXACE

ZÓNA UMĚLECKÝCH DĚL NEPŘÍSTUPNÁ VEŘEJNOSTI

- DEPOZITÁŘE

ZÓNA VOLNÉHO POHYBU OSOB

- NEPLACENÝ PROSTOR PRO VEŘEJNOST
- VERTIKÁLNÍ KOMUNIKACE
- HYGIENICKÉ ZÁZEMÍ PRO VEŘEJNOST

ZÓNA MODEROVANÉHO POHYBU OSOB, EDUKAČNÍ PROSTORY

- ZÓNA MODEROVANÉHO POHYBU OSOB
- KONCENTROVANÁ PRACOVNÍSTE PRO VEŘEJNOST

ZÓNA VYLOUČENÉHO POHYBU VEŘEJNOSTI, PROVOZNÍ PROSTORY

- OSOBNÍ PRACOVNÍSTE A DENNÍ MÍSTNOSTI ZAMĚSTNANCŮ
- OSTATNÍ PROVOZNÍ PROSTORY

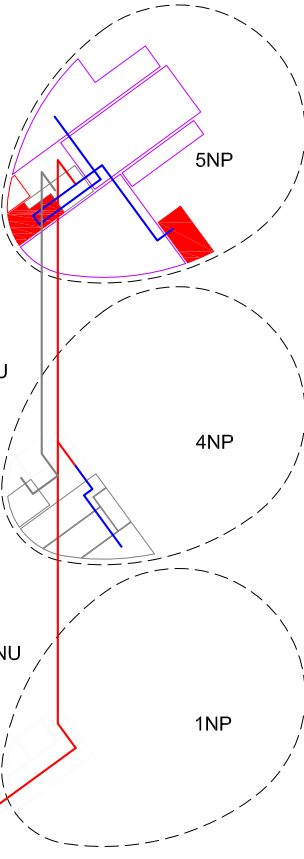
STAVEBNÍ PROGRAM - PROSTOROVÁ DISTRIBUCE

PROVOZNÍ SCHEMA "CESTA OBRAZU" INSITUCÍ

ZÁPŮJČENÉ VÝSTAVY

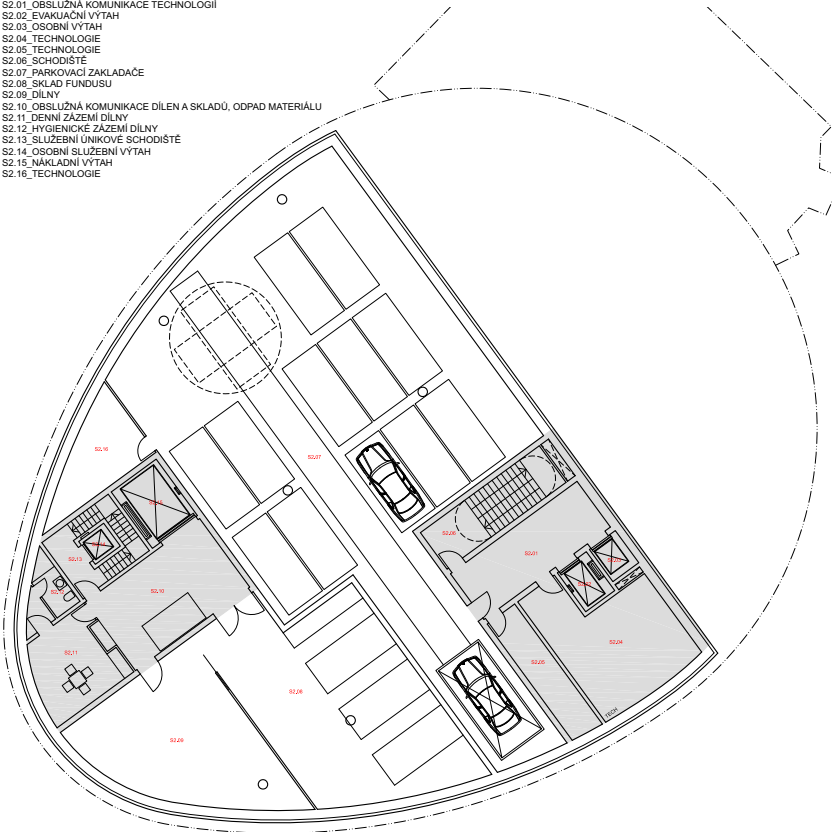
RESTAUROVÁNÍ NA OBJEDNÁVKU

PŘÍJEZD KAMIONU



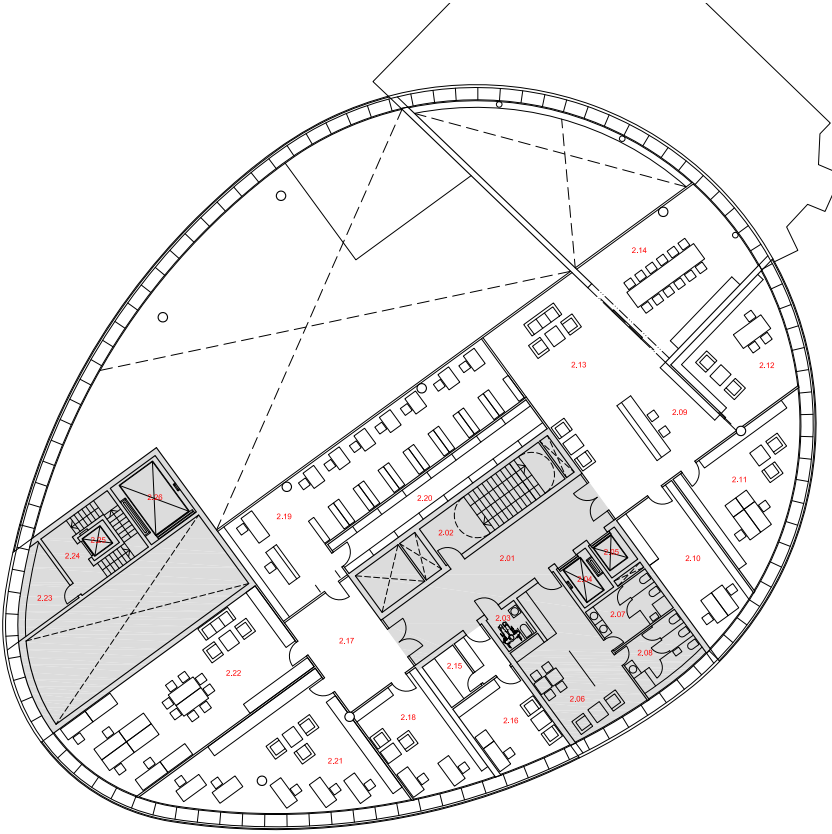
2PP, M 1:200

- S2.01. OBSLUŽNÁ KOMUNIKACE TECHNOLOGIE
- S2.02. EVAKUAČNÍ VÝTAH
- S2.03. OSOBNÍ VÝTAH
- S2.04. TECHNOLOGIE
- S2.05. TECHNOLOGIE
- S2.06. SCHODIŠTĚ
- S2.07. PARKOVACÍ ZAKLADACE
- S2.08. SKLAD FUNDUSU
- S2.09. DILNY
- S2.10. OBSLUŽNÁ KOMUNIKACE DÍLEN A SKLADŮ, ODPAD MATERIÁLŮ
- S2.11. DENNÍ ZÁZEMÍ DILNY
- S2.12. HYGIENICKÉ ZÁZEMÍ DILNY
- S2.13. SLUŽEBNÍ ÚNIKOVÉ SCHODIŠTĚ
- S2.14. OSOBNÍ SLUŽEBNÍ VÝTAH
- S2.15. NÁKLADNÍ VÝTAH
- S2.16. TECHNOLOGIE



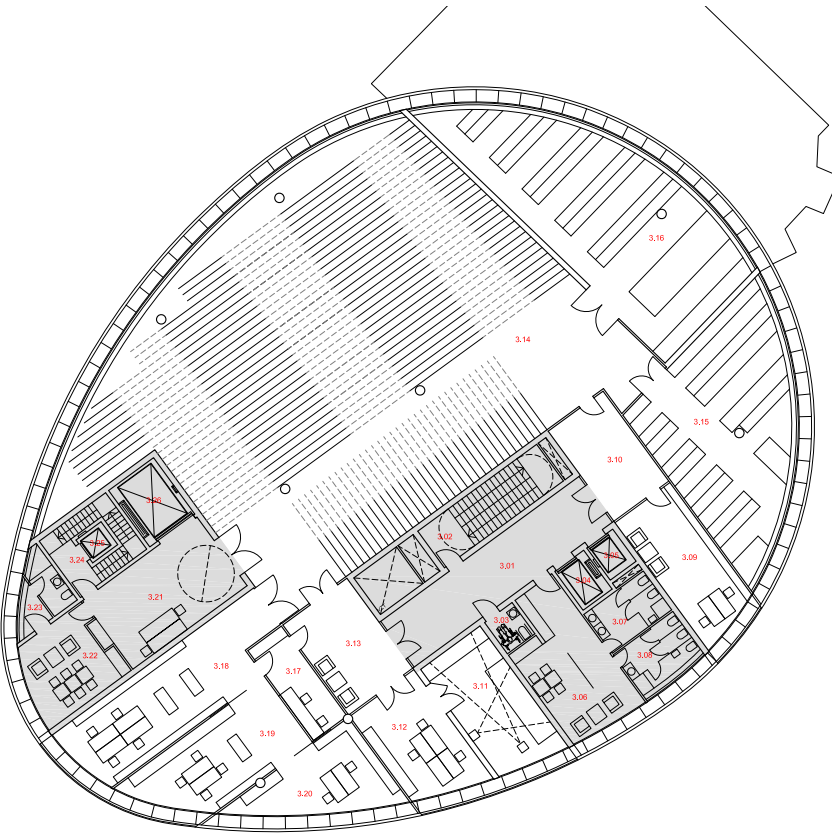
2NP, M 1:200

- 2.01. HORIZONTÁLNÍ KOMUNIKACE
- 2.02. SCHODIŠTĚ
- 2.03. WC PRO OSOBY S HANDICAPEM
- 2.04. EVAKUAČNÍ VÝTAH
- 2.05. OSOBNÍ VÝTAH
- 2.06. DENNÍ MÍSTNOST ZAMĚSTNANCŮ
- 2.07. WC ZAMĚSTNANCŮ, SPRACHA
- 2.08. WC ZAMĚSTNANCŮ, SPRACHA
- 2.09. SEKRETARIÁT
- 2.10. SEKRETARIÁT PRACOVNÍSTE
- 2.11. VEDENÍ GALERIE
- 2.12. REDITELESTVÍ GALERIE
- 2.13. ČEKÁRNA
- 2.14. ZASEDACÍ MÍSTNOST
- 2.15. SERVER
- 2.16. SPRÁVCE SÍTĚ
- 2.17. OBSLUŽNÁ KOMUNIKACE
- 2.18. SPRÁVA BUDOVY
- 2.19. KNIHOVNA
- 2.20. DEPOZITÁŘ KNIHOVNY
- 2.21. PRACOVNÍSTE ADMINISTRATIVY
- 2.22. KURÁTORSKÉ PRACOVNÍSTE
- 2.23. UKLID SCHODIŠTĚ
- 2.24. SLUŽEBNÍ ÚNIKOVÉ SCHODIŠTĚ
- 2.25. OSOBNÍ SLUŽEBNÍ VÝTAH
- 2.26. NÁKLADNÍ VÝTAH



3NP, M 1:200

- 3.01. HORIZONTÁLNÍ KOMUNIKACE
- 3.02. SCHODIŠTĚ
- 3.03. WC PRO OSOBY S HANDICAPEM
- 3.04. EVAKUAČNÍ VÝTAH
- 3.05. OSOBNÍ VÝTAH
- 3.06. DENNÍ MÍSTNOST ZAMĚSTNANCŮ
- 3.07. WC ZAMĚSTNANCŮ, SPRACHA
- 3.08. WC ZAMĚSTNANCŮ, SPRACHA
- 3.09. PRACOVNÍSTE DEPOZITÁŘNÍKA, EVIDENCE SBÍREK
- 3.10. KOMUNIKACE
- 3.11. FOTOATELIER
- 3.12. BADATELNA S PŘÍRUČNÍ KNIHOVNOU
- 3.13. KOMUNIKACE, RELAX
- 3.14. DEPOZITÁŘ MALBA
- 3.15. DEPOZITÁŘ GRAFKA
- 3.16. DEPOZITÁŘ PLASTIKA
- 3.17. PRACOVNÍSTE RESTAURÁTORŮ
- 3.18. RESTAURÁTORSKÉ DILNY
- 3.19. RESTAURÁTORSKÉ DILNY
- 3.20. RESTAURÁTORSKÉ DILNY
- 3.21. BALIRNA PRO RESTAURÁTORSKÉ PRACOVNÍSTE
- 3.22. DENNÍ ZÁZEMÍ MANIPULAČNÍ ČETY
- 3.23. HYGIENICKÉ ZÁZEMÍ MANIPULAČNÍ ČETY
- 3.24. SLUŽEBNÍ ÚNIKOVÉ SCHODIŠTĚ
- 3.25. OSOBNÍ SLUŽEBNÍ VÝTAH
- 3.26. NÁKLADNÍ VÝTAH

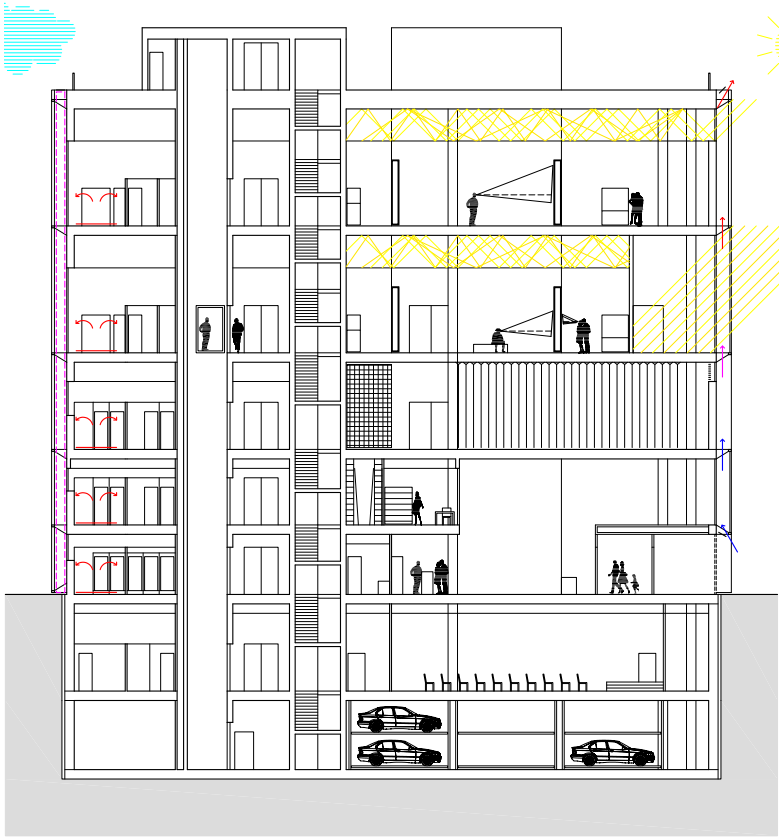




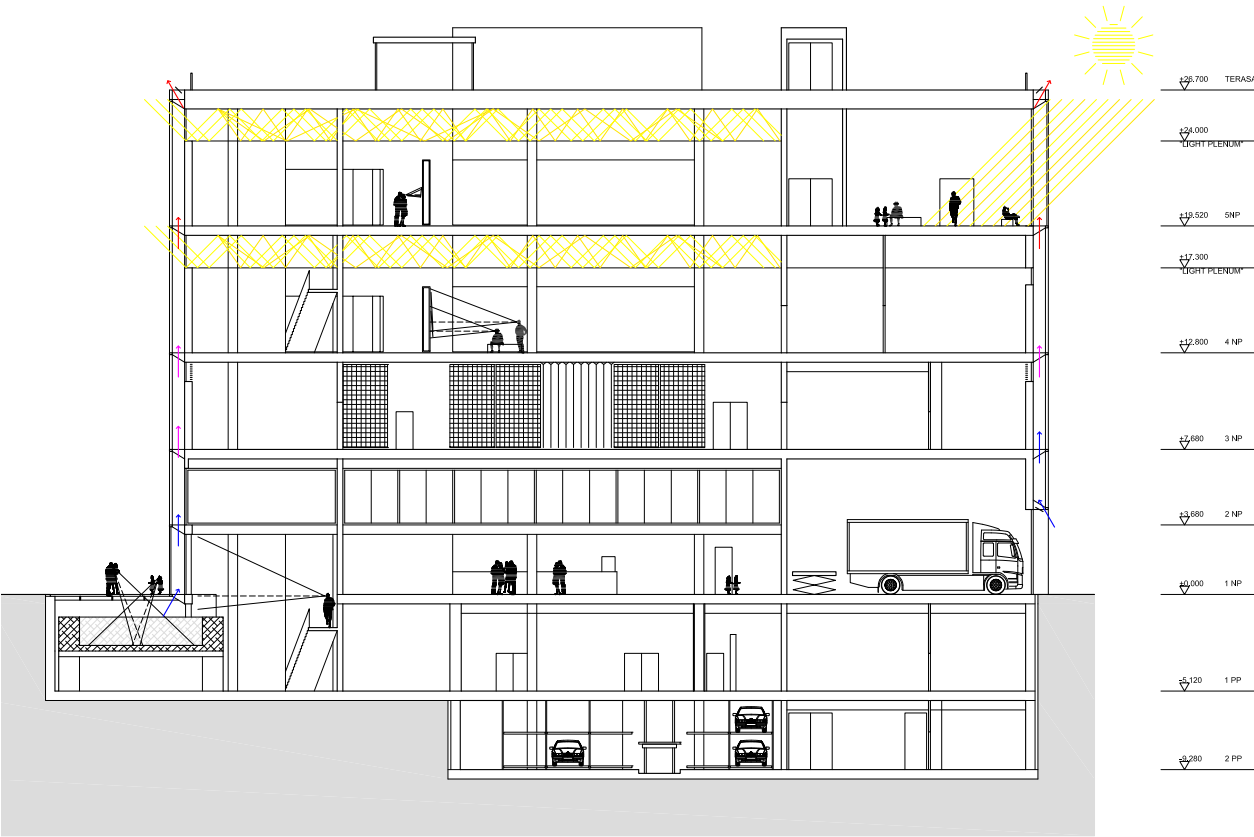
INTERIÉRY VÝSTAVNÍCH PROSTORŮ 4. - 5. NP, VYUŽITÍ KOMBINACE DENNÍHO A UMĚLÉHO SVĚTLA



RELAXAČNÍ MÍSTNOSTI S VÝHLEDEM VELKÝMI OKNY NA "VEDUTU HISTORICKÉ PLZNĚ"



PŘÍČNÝ ŘEZ, M 1:200

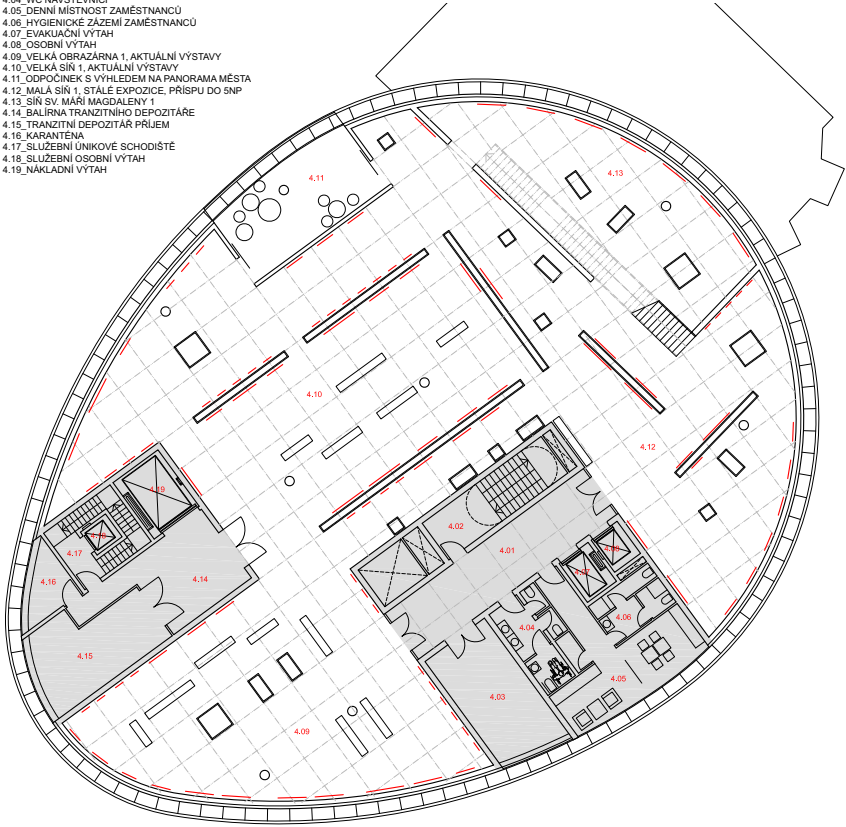


PODÉLNÝ ŘEZ, M 1:200



4NP, M 1:200

- 4.01. HORIZONTÁLNÍ KOMUNIKACE
- 4.02. SCHODISŤE
- 4.03. TRANZITNÍ DEPOZITÁŘ, PŘEKLENUTÍ VÝMĚNY
- 4.04. WC NÁVŠTEVNÍCI
- 4.05. DENNÍ MÍSTNOST ZAMĚSTNANCŮ
- 4.06. HYGIENICKÉ ZÁZEMÍ ZAMĚSTNANCŮ
- 4.07. EVAKUAČNÍ VÝTAH
- 4.08. OSOBNÍ VÝTAH
- 4.09. VELKÁ OBRAZARNA 1, AKTUÁLNÍ VÝSTAVY
- 4.10. VELKÁ SÍŇ 1, AKTUÁLNÍ VÝSTAVY
- 4.11. ODPOČINEK S VÝHLEDEM NA PANORAMA MĚSTA
- 4.12. MALÁ SÍŇ 1, STÁLÉ EXPOZICE, PŘÍSPU DO 5NP
- 4.13. SÍŇ SV. MARIE MAGDALENY 1
- 4.14. BALÍRNA TRANZITNÍHO DEPOZITÁŘE
- 4.15. TRANZITNÍ DEPOZITÁŘ PŘÍLEM
- 4.16. KARANTÉNA
- 4.17. SLUŽEBNÍ UNIKOVÉ SCHODISŤE
- 4.18. SLUŽEBNÍ OSOBNÍ VÝTAH
- 4.19. NAKLADNÍ VÝTAH



STŘEŠNÍ VÝHLÍDKOVÁ TERASA S VÝSTAVOU MONUMENTÁLNÍCH PLASTIK

5NP, M 1:200

- 5.01. HORIZONTÁLNÍ KOMUNIKACE
- 5.02. SCHODISŤE
- 5.03. SKLAD SKLENĚNÝCH VITRIN
- 5.04. WC NÁVŠTEVNÍCI
- 5.05. UKLID
- 5.06. DENNÍ MÍSTNOST ZAMĚSTNANCŮ
- 5.07. HYGIENICKÉ ZÁZEMÍ ZAMĚSTNANCŮ
- 5.08. EVAKUAČNÍ VÝTAH
- 5.09. OSOBNÍ VÝTAH
- 5.10. VELKÁ OBRAZARNA 2, STÁLÁ EXPOZICE
- 5.11. VELKÁ SÍŇ, STÁLÁ EXPOZICE A
- 5.12. VELKÁ SÍŇ, STÁLÁ EXPOZICE B
- 5.13. MALÁ SÍŇ 2, STÁLÉ EXPOZICE, PŘÍSPU DO 4NP
- 5.14. SÍŇ SV. MARIE MAGDALENY 2, PŘÍSPU DO 4NP
- 5.15. ODPOČINEK S VÝHLEDEM DO PARKU, PROMÍTÁNÍ LCD
- 5.16. NAKLADNÍ VÝTAH

